

Wykonywał cykle recitali fortepianowych w ramach Wieczorów Lisztowskich. Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach pianistycznych, m.in. w Mariańskich Łąziach, Livorno, Paryżu, Nicei, Barcelonie i w Katowicach. Mimo młodego wieku jest regularnie zapraszany jako wykładowca warsztatów pianistycznych i konferencji naukowych. Jest autorem lub współautorem czterech albumów fonograficznych, a w lipcu 2025 roku dokonał nagrania utworów Witolda Lutosławskiego dla Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu.



Następne Wieczory lisztowskie

„CHOPIN Z BLISKA”, program 3 - listy Fryderyka Chopina
Marek Szlezer - fortepian, Juliusz Adamowski - słowo

- 22 października, g. 18.00 - Oława, Ośrodek Kultury, ul. 11 Listopada 27
23 października, g. 19.00 - Oborniki Śląskie, Salonik, ul. Dworcowa 43
24 października, g. 18.00 - Trzebnica, Starostwo Powiatowe, ul. Leśna 1
25 października, g. 18.00 - Brzeg, Zamek Piastów Śląskich, pl. Zamkowy 1
27 października, g. 18.00 - Wrocław, Klub Muzyki i Literatury, pl. T. Kościuszki 10



Koncerty są współfinansowane z budżetów Województwa
Dolnośląskiego, Powiatu Trzebnickiego, Gmin: Brzeg,
Oborniki Śląskie, Wrocław oraz ze środków TiFL.



www.wroclaw.pl

Wrocław
miasto spotkań



GINA
OBORNKI
ŚLĄSKIE



POWIAT TRZEBNICKI
URZĄD MARSZAŁKOWSKI WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
DOLNY
ŚLĄSK
www.umwd.pl



TOWARZYSTWO IMIENIA FERENCA LISZTA
FERENC LISZT SOCIETY IN POLAND

50-028 Wrocław, plac Tadeusza Kościuszki 10, tel./fax (+48) 600 39 36 34
KRS:0000239406 • <http://www.liszt.art.pl> • e-mail: tiFL@poczta.fm



• WIECZORY LISZTOWSKIE - koncerty 1548-1551 •



KLAWIKORD, KLAWESYN FORTEPIAN

Karolina Michalska - klawesyn
Michał Michalski - fortepian
- klawikord

słowo o muzyce - Juliusz Adamowski



Oborniki Śląskie, Salonik
czwartek, 18 września 2025 r., godz. 19.00

Trzebnica, Starostwo Powiatowe
piątek, 19 września 2025 r., godz. 18.00

Brzeg, Zamek Piastów Śląskich
sobota, 20 września 2025 r., godz. 18.00

Wrocław, Klub Muzyki i Literatury
poniedziałek, 22 września 2025 r., godz. 18.00

P R O G R A M

P r o g r a m

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

Württembergische Sonate per Cembalo a-moll, op. 2 nr 1
cz. I – Moderato

FRIEDRICH WILHELM MARPURG (1718-1795)

Menuet C-dur FM 18 rn wyk. na klawikordzie

Menuet C-dur FM 18 rn wyk. na klawesynie

Menuet C-dur FM 18 rn wyk. na fortepianie

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

La Poule (Kura) wyk. na klawesynie

Les Sauvages (Dzikusy) wyk. na fortepianie

z *Suity G-dur RCT 6*, ze zbioru *Nouvelles suites de pièces de clavecin*

Les Cyclopes (Cyklopi) wyk. na klawesynie

z *Suity D-dur RCT 3* ze zbioru *Pièces de clavecin avec une méthode*

SERGIUSZ RACHMANINOW (1873-1943)

Gawot [1887-1888] wyk. na fortepianie

przerwa

JÓZEF HOFMANN (1876-1957)

Allemande

Courante

z *Suity na fortepian*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sinfonia a-moll BWV 799 wyk. na klawikordzie

Sinfonia a-moll BWV 799 wyk. na fortepianie

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Sonata D-dur K. 430 wyk. na fortepianie

Sonata D-dur K. 492 wyk. na klawesynie

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

Koncert Es-dur na klawesyn i fortepian Wq 47

cz. I – Allegro di molto

Karolina Michalska – urodzona w 1994 roku polska klawesynistka, absolwentka AM we Wrocławiu w klasie klawesynu prof. dr hab. Marty Czarny-Kaczmarek oraz dr hab. Aleksandry Rupocińskiej. Laureatka konkursów klawesynowych o zasięgu międzynarodowym oraz ogólnopolskim, m.in. I miejsca z maksymalną punktacją 100/100 podczas Concorso Internazionale di Clavicembalo "Wanda Landowska" w Ruvo di Puglia (Włochy).



Karolina Michalska prowadzi ożywioną działalność koncertową. Swoje umiejętności artystyczne prezentowała podczas wielu renomowanych festiwali, jak Wroclavia Cantans, Chopin-Elsner, Międzynarodowego Festiwalu „Barok na Mazurach”, Międzynarodowego Festiwalu Dni Hochbergowskie, a we wrześniu 2024 roku wzięła udział w tournée koncertowym z Orkiestrą Kawalera de Saint-George w Paryżu; koncertowała również za granicą, m.in. w Niemczech, Austrii, Francji, Włoszech.

Klawesynistka czynnie uczestniczy w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich profesorów, jak Christine Schornsheim, Marek Toporowski, Alina Ratkowska, Hermann Stinders. Od 2019 roku współpracuje z Wydziałem Wokalnym macierzystej uczelni a od 2020 r. jest również studentką AM im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w klasie fortepianu prof. Kingi Firlej-Kubicy oraz prof. Łukasza Kwiatkowskiego

Michał Michalski - urodzony w 1994 roku we Wrocławiu, przez całą swoją dotychczasową karierę muzyczną i naukową związany z miastem rodzinnym. W 2018 roku ukończył z wyróżnieniem studia magisterskie w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Obecnie finalizuje przewód doktorski oraz prowadzi działalność dydaktyczną w macierzystej uczelni. Od 2020 roku prowadzi klasę fortepianu w OSM I i II st. im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu. Występował na międzynarodowych festiwalach muzycznych w Turynie, Trzemeszcu, Warszawie, Festiwalu Muzyka w Opactwie „Bach u Cystersów” w Wąchocku, w Dusznikach-Zdroju. Koncertował m.in. w Narodowym Forum Muzyki, Operze Wrocławskiej, Filharmonii Berlińskiej, Gorzowskiej, Lubelskiej, Wałbrzyskiej i Dolnośląskiej, ECMKP w Łusławicach, Muzeum Fryderyka Chopina, Zamku Królewskim w Warszawie, Bibliotece Polskiej w Paryżu, w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli i w Musikverein w Wiedniu.

